

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکرہ

# نعت گو شاعرات

مؤلفہ

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری

ادارہ

تصنیف و تحقیق

پاکستان

۱۸۰۸۶ کوئٹہ

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



تذکرہ  
نعت گو شاعرات

مؤلفہ

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

ادارہ  
تصنیف و تحقیق  
پاکستان  
۱۸۰۸۶ کراچی ۲۲



# فہرست

۵ حوت ناگزیر  
۴ مقدمہ

## شاعرات

۱۳	اختر، نواب اختر محل
۱۵	اختر، سیدہ سردار بیگم
۱۶	اداجعفری، عزیز جہاں بیگم
۱۹	انفصل بدایونی، افضل خاتون
۲۱	اک بیگم بدایونی
۲۲	امت الکرم
۲۵	انور، انوری بیگم
۲۶	انیمہ، امین خرمانیہ
۲۹	جول
۳۱	بیگم عروج
۳۴	پردین، بڑی بیگم ام مشتاق
۳۵	پنہاں، سپہر آرا خاتون
۳۷	تہنیت، تہنیت انسا
۳۹	جیا بریلوی، سکندر بانو
۴۱	خورشید، خورشیدکار بیگم
۴۳	ذیشان، ذیشان فاطمہ
۴۵	رحمت، رحمت انسا بیگم
۴۷	سردار الوری، سردار بانو
۴۹	سردار حیدر آبادی، منظور فاطمہ
۵۱	سلیمہ حیدر آبادی، جمال انسا بیگم

نام کتاب \_\_\_\_\_ تذکرہ نعت گو شاعرات  
مؤلف \_\_\_\_\_ ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری  
طابع \_\_\_\_\_ (المنہج پرنٹرز کراچی)  
اشاعت اول \_\_\_\_\_ ۸۴ عیسوی ۱۹

— ناشی —

ادارہ  
تصنیف و تحقیق  
پاکستان



ملنے کا پتہ

مکتبہ شاہد  
علی گڑھ کالونی - کراچی (۴۱)

— قیمت —

۱۵  
پندرہ روپے



# حرف ناگزیر

عیسائی مبلغین نے اپنے مذہب کی اشاعت کے لئے وعظ و مناظرہ اور ادب کے عام اسالیب کے علاوہ مختلف اصناف ادب کو بھی بطور ذریعہ استعمال کیا ہے۔ اس میں ناول، افسانہ ڈرامہ اور شاعری شامل ہیں۔ چند سال ہوئے اردو کے عیسائی شاعروں کا ایک ایسا تذکرہ بھی شائع ہوا ہے جس میں شعرا کے حالات کے ساتھ جو کلام نمونے کے طور پر شامل کیا ہے وہ عیسائی مذہب کے عقائد اور تعلیمات اور ان کی وضاحت و تشریح پر مشتمل ہے۔ اس طرح ایک عیسائی ادیب اور صاحب ذوق نے اپنے دعوتی لٹریچر کو اردو ادب کا حصہ بنا دیا۔ یہ امر مسلمان ادیبوں کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہمایا کرتا ہے اور ادب کے ذریعہ انھیں اسلام کی تعلیمات حقہ کی تبلیغ و اشاعت کی طرف توجہ دلانا ہے۔

کسی اور نے تو عیسائیوں کی اس ادبی سعی اور عیسائیت کی تبلیغ کے اس نادرا سلوک کے قابل اعتناء سمجھا لیکن ابوسلمان صاحب شاہ جہان پوری کے قلب سلیم میں یہ بات کھب گئی اور ان کے دینی ذوق کیلئے یہ امر کیا بازیانہ ثابت ہوا۔ انہوں نے نہایت سنجیدگی سے غور کیا اور اس امر کا جائزہ لیا کہ اسلام کی تعلیمات حقہ کی اشاعت و تبلیغ کے لئے مختلف اصناف ادب کو کس طرح استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں اس جائزے کو پیش کرنے کا موقع نہیں البتہ اس غور و فکر کے نتیجے میں ان کے سامنے ایک موضوع آیا اور انہوں نے

۵۳  
۵۵  
۵۷  
۵۹  
۶۱  
۶۳  
۶۵  
۶۷  
۶۹  
۷۱  
۷۳  
۷۵  
۷۷  
۷۹  
۸۱  
۸۳  
۸۵  
۸۷  
۸۹  
۹۱  
۹۳  
۹۵  
۹۷  
۹۹  
۱۰۱  
۱۰۳  
۱۰۵  
۱۰۷  
۱۰۹  
۱۱۱

شرم و شمس النساء بیگم  
خفین بکیر النساء بیگم  
شفیقہ بدایونی  
شمس جالندھری، شش-۱  
شیریں، لڑاکا شاہ جہان بیگم  
مزدورت، شرف النساء  
عصمت، عصمت النساء  
عفت مظفر نگری، آفت خاتون  
فرخ لاہوری، بی بی سلطان  
قمر چندی، قمر جہاں  
قیصری بیگم  
کنیز، منجھو خانم  
کنیز، کنیز فاطمہ  
کیفی  
محبوب، زینت بدایونی  
محبوب، سیتا پوری  
مغنی بدایونی، رسول جہاں بیگم  
مریم قادری  
مظہر سعیدہ عروج  
معین حیدر آبادی، بیانہ النساء  
نارین، برہم جود اللہ  
نرہت، نرہت خاتون  
نرہت، صالحہ  
نسیم بریلوی، نسیم فاطمہ  
نور، نور جہاں  
نوشاہ خاتون  
نہال، رابعہ  
نہال، آفتاب بیگم  
نہال، نسیم  
نہال، نسیم  
نہال، نسیم



کمال متعدی سے اسے پایہ تکمیل کو پہنچا دیا۔ یہ موضوع نعت گو شاعرات کا ذکر تھا۔  
نعت گو شاعرات کا یہ پہلا ذکر ہے۔ اس کی تالیف کے لئے فاضل  
مؤلف نے ایک کڑا معیار مقرر کیا اور نہایت تحقیق سے یہ تذکرہ مرتب کر دیا۔  
شاعرات کے حالات اور کلام کے انتخاب میں بہت اختصار سے کام لیا ہے  
اور اس بات کی بھی کوشش کی ہے کہ نمونے کے طور پر جو کلام منتخب کیا جائے  
وہ مشرکانہ خیالات اور غیر اسلامی افکار سے پاک و منزه ہو۔ اگرچہ بوجہ اس  
اہتمام میں پوری کامیابی نہیں ہوئی اور بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو اسلام کی تعلیم  
توحید فاضل کے معیار پر پورے نہیں اترتے، گوارد میں نعت گوئی کی  
روایت کے مطابق ہیں۔

یہ تذکرہ ۱۹۷۸ء کے آغاز میں کتابت، تصحیح وغیرہ کے مراحل سے گزر کر پریس  
کے حوالے کر دیئے جانے کے لیے تیار کر دیا گیا تھا کہ فاضل مؤلف کو خاندانِ سعادت  
رانے بریلی کی دو معزز خواتین کے ذوقِ نعت گوئی کا علم ہوا اور اس خاندان سے  
مؤلف موصوف کی عقیدت و ارادت نے گوارا نہ کیا کہ یہ تذکرہ ان خواتین کے نزاجم اور  
نمونہ کلام سے خالی رہے۔ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی توجہ سے حالات  
کلام بھی میسر آگیا لیکن اب مزید دو سال کے بعد وہ گھڑی قریب آ رہی ہے کہ کتاب پریس  
کے حوالے کی جائے۔

مجھے امید ہے کہ یہ کوشش نہ صرف ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی  
بلکہ دینی ذوق رکھنے والے ادیبوں کے لئے ہمیشہ ثابت ہوگی اور وہ ادب کے  
ذریعے دین کی خدمت کے لئے نئے نئے اسالیب پیدا کریں گے۔ (ناشر)

## مقدمہ

جہاں تک رسمی اور روایتی نعت گوئی کا تعلق ہے ہر شاعر نے نعت  
کہی ہے اس میں مسلمان اور غیر مسلمان کی بھی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ لیکن جن  
شعرا نے صرف نعت گوئی کی بنا پر شہرت حاصل کی اور قبولِ عام کے مرتبہ کو  
پہنچے، وہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ البتہ ایسے شعرا بہت سے ہیں جنہوں نے  
دوسری اصنافِ شاعری میں کمال و شہرت حاصل کرنے کے ساتھ نعت گوئی  
میں بھی اپنا ایک مقام پیدا کر لیا۔ اور کلام کی مقلد سے قطع نظر نہایت بلند پایہ  
نعتیں کہی ہیں۔ لیکن خواتین شعرا میں یہ تعداد زیادہ نہیں۔ اس کی متعدد وجوہ ہیں  
نصفِ صدی سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ ہمارے یہاں یہ بحث زوروں  
پر تھی کہ آیا لڑکیوں کو زیورِ تعلیم سے آراستہ کرنے کی ضرورت بھی اسی طرح ہے جس  
طرح لڑکوں کو؟ سرسید احمد خاں اپنی تمام روشن خیالیوں اور تعلیم کے باب میں  
نہایت بلند خیالات رکھنے کے باوجود اس کے سخت خلاف تھے کہ لڑکیوں کے لئے بھی  
اسی طرح اسکول کھولے جائیں جس طرح لڑکوں کے لئے اسکول قائم کرنے کی ضرورت ہے  
جو حضرات لڑکیوں کی تعلیم کے باب میں اتنے متشدد نہ تھے ان میں بھی اچھی  
خاصی تعداد ایسے بزرگوں کی تھی جو عورتوں کو لکھنا سکھانے کے جواز کے قائل  
نہ تھے وہ اسے قطعاً ناجائز اور حرام خیال کرتے تھے کہ لڑکیوں کو لکھنا سکھایا جائے  
پھر جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم کے حق میں تھے اور لڑکیوں کو لکھنا سکھانا



بھی ان کے نزدیک جائز تھا، وہ بھی لڑکیوں کو شعر و ادب کی تعلیم کا تو تصور بھی نہ کرتے ہوں گے۔ لڑکیوں کا شعر گوئی کا شغل اور اس سے بڑھ کر اخباروں رسالوں، گلہ ستنوں میں ان کے کلام کے چھپنے کا سوال تو کاہلے کو کسی کے حاشیہ خیال میں پیدا ہوا ہوگا۔

ملاوادی صاحب نے اپنی قلم کاری کی جو کہانی لکھی ہے اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۷۰-۸۰ برس پہلے اخباروں میں لڑکیوں کا مضمون چھپنا بھی بعض ثقہ حضرات معیوب بلکہ ایک طرح کی آوارگی خیال کرتے تھے ایسے معاشرے میں لڑکیوں کی مضمون نویسی شعر گوئی ان کے مضمون و کلام کا ان کے نام سے اخبار و رسائل میں چھپنا کس نظر سے دیکھا جاتا ہوگا، اس کا اندازہ کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں۔

آج لڑکیوں کی تعلیم کے بارے میں قوم کی آداب خیالی اور تقریر و تحریر شعر گوئی امداد ادب کی مختلف اصناف میں لڑکیوں کے اقدام و سبقت کے بارے میں غور کرتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے اور سرشتہ فکر ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ جاتا ہے۔

لڑکیوں کی تعلیم امداد تحریر و کتابت کے بارے میں ہمارے اسلاف کے اس فاسد رویے کا یہ نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ قدیم رسائل و گلہ ستنوں میں خواتین شعراء کا نام ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔ اردو شعراء کے پچاسوں تذکرے موجود ہیں لیکن خواتین کے تذکروں کی روایت کا قیام ۷۰-۸۰ برس سے آگے نہیں چلتا۔ اور جو اس مدت میں لکھے گئے وہ بھی دقین سے زیادہ نہیں ہیں

یہ حالات خواتین میں شعر گوئی کا ذوق پیدا کرنے اور ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی نشوونما کے لئے نہایت نامساعد تھے۔ اس لئے اگر نعت گوئی کے میدان میں بھی خواتین کی تعداد زیادہ نہیں تو یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں بلکہ اگر عام شاعرات اور نعت گو شاعرات میں نسبت تلاش کی جائے تو عام شاعروں اور نعت گو شاعروں میں نسبت کے مقابلے میں یہ نسبت ہرگز مایوس کن نہیں ہے۔ مرد شعراء کی نسبت خواتین شعراء کا نعت گوئی کی طرف زیادہ رجحان رہا ہے۔

ایک زمانے تک رسالوں، گلہ ستنوں وغیرہ میں خواتین کے کلام کے نہ چھپنے اور شاعروں میں شریک نہ ہونے کی جو روایت رہی ہے اس کی وجہ سے خواتین شعر و نعت گوئی کے کئی خارجی محرکات سے محروم رہی ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں میلاد شریف کی قدیم سے ایک روایت چلی آرہی ہے اور یہ روایت اپنے قیام و رواج کے لئے صرف عورتوں کے جذبے اور لگن کی رہنمائی منت ہے۔ اس نے عورتوں کے دلوں میں ذکر ولادت، نعت، سلام وغیرہ سے دلچسپی اور حضرت رسالت آب علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات کے عشق کی شمع فروزاں رکھی ہے اس روایت اور جذبہ عشق نے خواتین کو نعت و سلام کی طرف ہمیشہ توجہ دلائی لیکن مختلف اسباب کی بنا پر جن کی طرف اوپر کی سطور میں اشارہ کیا ہے تذکرے ان سے خالی رہے، رسالوں اور گلہ ستنوں میں بھی ان کا کلام جگہ نہ پاسکا اس طرح بہت سی قدیم نعت گو شاعرات کا تذکرہ تاریخ ادب نے محفوظ نہیں رکھا اس پر مستزاد یہ کہ اب تک کسی نے نعت گو شاعرات کا



تذکرہ مرتب کرنے کی طرف توجہ نہیں دی۔ موروایام سے بہت سی وہ کتابیں گلدستے وغیرہ ضائع ہو گئے۔ اب اردو ادب کی تاریخ کے اس دور میں اگر کوئی تذکرہ اور صرف نعت گو شاعرات کا تذکرہ مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو اس راہ کی مشکلات کا اندازہ کرنا کچھ دشوار نہیں۔

جو اخذ نابود ہو گئے ان سے استفادے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ممکن ہے کوئی موجود مآخذ بھی نظر انداز ہو گیا ہو لیکن جستجو و تلاش میں کوتاہی نہیں کی۔ انسانی کوشش نقائص سے پاک نہیں ہو سکتی اور ایسا ہونا بھی نہیں چاہئے لیکن یہ کادش کس درجہ قابل داد یا قابل تدر ہے اس کا فیصلہ قارئین کرام خود کر سکتے ہیں۔

رہا اور دایا تو ہر شاعر نے نعت کہی ہے لیکن صرف اس بنا پر نعت گو شعرا کے زمرے میں اس کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس تذکرے میں جن شاعرات کے تراجم شامل ہیں نعت سے ان کے خاص شغف کی بنا پر ہیں۔ انتخاب کے لئے کسی معیار کا ہونا بھی ضروری تھا۔ میرے پیش نظر معیار یہ رہا ہے۔

اولاً۔ شاعرہ کا فنیہ دیوان شائع ہو چکا ہو۔ دیوان خواہ مختصر ہو یا ضخیم دیوان کی اشاعت کے اہتمام سے نعت گوئی سے شاعرہ کے شغف کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ثانیاً۔ تذکرہ نویس یا سوانح نگار نے کسی شاعر کے بارے میں صراحت کی ہو کہ اسے نعت گوئی سے خاص دلچسپی ہے یا نعت، سلام وغیرہ اس کا خاص

فن ہے۔

ثالثاً۔ بعض شاعرات کے تراجم ذاتی واقفیت کی بنا پر شامل کئے ہیں یا اس بنا پر کہ نعتوں کے انتخاب میں ان کا کلام بھی منتخب کیا گیا ہے اس سے نعت میں ان کے ایک امتیاز کا پتا چلتا ہے۔

نعت گو شاعرات کا یہ پہلا تذکرہ ہے۔ اگرچہ علم و تحقیق میں حرف آخر کا کوئی کام نہیں ہوتا لیکن بعض کام حرف ادل ہونے کی حیثیت تاریخی اہمیت ضرور رکھتے ہیں اس تذکرے کی اس اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

بعض قارئین اس کی مختصر ضخامت سے شاید اس کاوش کا صحیح اندازہ نہ کر سکیں جو اس سلسلے میں کی گئی ہے۔ اس کاوش کے اندازہ شناس صرف وہ حضرات ہو سکتے ہیں جو راہ تحقیق کی مشکلات سے واقف ہیں۔ ان شاعرات کی تلاش میں مجھے سینکڑوں گلدستے، تذکرے، مضامین، فہرستیں، کتب حوالہ اور رسائل کی جلدیں دیکھنی پڑی ہیں۔

ان کے معیار و جامعیت کے بارے میں کوئی دعویٰ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ اردو میں نعت گو شاعرات کا یہ پہلا تذکرہ اس موضوع پر آئندہ کام کے لئے نمونہ کا کام دے گا۔ جن تذکروں، گلدستوں، فہرستوں، مضمونوں وغیرہ سے استفادہ کیا ہے اس کا حوالہ و اعتراف موجود ہے۔



یہ چند باتیں تھیں جن کا اظہار ضروری معلوم ہوا۔ تذکرہ آپ کے سامنے ہے۔ دعا ہے کہ خدا کے نزدیک یہ سعی مقبول ہو۔ اس سے علم و ادب کی بھی کوئی خدمت ہوئی ہے تو یہ بات بھی میرے لئے خوشی کا باعث ہے۔

ابو سلمان شاہ بھہان پوری

## اختر

نواب اختر محل نام، اختر تخلص، خاندان تیموریہ سے تعلق رکھتی تھیں نہایت ذکی، ذہین، طباع اور نیک مزاج تھیں۔ اکثر اوقات و منقبت میں شاغل رہتی تھیں۔ ان کا بیشتر کلام انہی اصناف سخن میں ملتا ہے۔ کبھی کبھی غزل بھی کہہ لیتی تھیں۔ ۱۲۹۲ھ تک بقید حیات تھیں۔ قدسی کی مشہور غزل ۶۱۸۴۸ء۔  
دل و جاں با وفائیت چہ عجب خوش لقی  
کی نصیب بھی ہے۔



## نمونہ کلام

تجھ پر تر بان ہوں اے ہاشمی و مُطلبی  
کہ ہے مشہورِ دو عالم تری عالی نیسی  
دیکھ رہے کو ترے شوکتِ افلاکِ دہی  
مرحبا سیدِ مکی، مدنی العسری

”دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی“

## اختر

سیدہ سردار بیگم نام، اختر تخلص اور ناہیدہ سخن، خطیبہ ہند، مجاہدہ وطن  
وغیرہ اصحابِ علم اور اہل ملک کی جانب سے انھیں خطابات دیئے گئے ہیں۔  
آبائی وطن بنگلور ریاست میسر ہے۔ خان بہادر عبدالغنی رئیس اعظم  
نصیر آبادان کے شوہر تھے۔

سیدہ اختر اردو کی مشہور ادیبہ، شاعرہ، خطیبہ اور قومی کارکن تھیں  
ملک کی آزادی کی تحریک میں انہوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ملک کے اکابر  
نے ان کی ذہنی، علمی اور عملی صلاحیتوں اور ادبی، سماجی خدمات کا اعتراف  
کیا ہے۔

ان کی نعتوں کا مجموعہ ”صحیفہ درخشاں“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ نعت گو  
شاعرات میں وہ ایک خاص امتیاز رکھتی ہیں۔



## نمونہ کلام

ہر اشک مرا گو ہر تابندہ کی صورت  
ہر سانس مری شعلہ بیدار مدینہ  
اے سیدہ اے اختر بیدار خبردار  
خدمت ہے بڑی خدمت دربار مدینہ

ایک نعتیہ غزل کے چند شعر یہ ہیں:-

ہجوم سجدہ بے تاب آہ کیا کہئے

پڑی رہوں میں اسی در پہ عمر بھر کے لئے

جو وہ نہیں ہیں تو یہ کائنات کچھ بھی نہیں

انھیں کے جلوے ہوں پیش نظر نظر کے لئے

ہر گلشنِ یثرب کی نر ہمتوں کو سلام

قدم قدم پہ ہے جنت مری نظر کے لئے

## آدا جعفری

عزیز جہاں بیگم نام اور تخلص آدا ہے۔ بدایوں جاتے پیدائش ہے  
جہاں ان کے والد قاضی بدرالحسن مرحوم محکمہ زراعت میں سپرنٹنڈنٹ تھے  
اگست ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئیں۔ والد کا سایہ عاطفت جلد ہی سر سے اٹھ گیا  
والدہ نے بڑی بانفستانی سے گھر پر تعلیم دلا کر ۱۹۴۳ء میں میٹرک کا امتحان دلایا  
اسی دوران میں شاعری سے شغف پیدا ہوا۔ ابتدا میں اختر شیرانی سے استفادہ  
کیا پھر اختر لکھنوی سے اصلاح سخن لی۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ہندی زبانوں  
سے بھی واقفیت ہے۔ ابتدائی دور کی نظمیں اختر شیرانی کے ردوان مرزا ادیب  
کے ادب لطیف مولانا تاجور کے "شاہکار" اور کئی دوسرے جرائد میں چھپتی  
تھیں۔ اب تک "میں ساز ڈھونڈتی رہی"، "شہر درد" اور "غزالاں تم واقف ہو"  
کلام کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ نعت گوئی سے انھیں خاص دلچسپی ہے۔



## نمونہ کلام

پھر زندگی مفہوم ہے دھندلا گئی ہے پھر نظر  
اے مہرباں لے رازداں لے رہنا اے راہبر  
کیوں رستے کجلا گئے کیوں منزلیں کھوئی گئیں  
حرف و صائے کامراں یا رحمت للعالمین  
ادراک ہیں بکھرے ہوئے اے مصحف دین بیس  
اپنوں سے رشتہ توڑ کر اپنوں کی آنکھیں جھک گئیں  
ملت تری امت تری ادویوں پریشان و خرب  
اے التفات بیکراں! یا رحمت للعالمین

## افضل بدایونی

افضل خاتون نام اقدس النساء عرف اور افضل تخلص بدایوں کی رہنے  
والی تھیں۔ پروفیسر محمد الیوب قادری صاحب تذکرہ شعراے بدایوں (خطی)  
کا خیال ہے کہ متولی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ صاحب استعداد اور  
دین دار خاتون تھیں۔

حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عاشق زار تھیں اور عورتوں  
کی اصلاح کا جذبہ رکھتی تھیں۔ انہوں نے عورتوں کے لئے ان کی زبان میں ایک  
میلاد شریف افضل الذکر کے نام سے لکھا تھا جو ۱۳۱۸ھ میں طبع ہوا۔ اس میلاد  
میں اگرچہ منظوم کلام سما متر حکیم حافظ مجاہد الدین ذاکر احمد بدایونی کا شامل ہے  
لیکن افضل خود بھی نعت کہتی تھیں۔ آغاز میلاد میں حمد باری اور آخر میں مناجات  
خود ان کے قلم سے ہے۔ ان کا لقیہ کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔ صرف مناجات  
پیش نظر ہے۔

یہ اشعار آغا جعفری کی ایک نعت مطبوعہ جنگ لاکھی مندرجہ الکتوبر ۱۹۶۳ء سے لئے گئے ہیں۔



## نمونہ کلام

یا الہی بہ حق پیغمبر  
بانی بزم پر عنایت ہو  
رخسہ دونوں جہان میں شاد  
اور جو جو ہیں آئے محفل میں  
اے خدا صدقہ جناب بتول  
ہو نہ عقبی میں مجھ کو کوئی غم  
میرے مال باپا اور بہن بھائی  
آخری بس یہ ہے دعا مولیٰ  
پاؤں منہ مانگا دعا مولیٰ

## ایک۔ سگیم بدایونی

افضل خاتون بدایونی کی بہن تھیں۔ ان کے حالات کا علم نہیں ہو سکا  
اپنی بہن افضل کے میلاد افضل الذکر کی تاریخ طباعت انہوں نے لکھی تھی۔  
جس سے ان کے شغف کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی نعت کا نمونہ دستیاب نہیں  
ہوا۔ افضل الذکر کی تاریخ طباعت موجود ہے اور یہی نمونہ کلام ہے۔



## نمونہ کلام

بہن اچھی طبیعت ہے تمہاری زبانِ دانی کا عالم میں ہے شہرا  
 لکھی ہے تم نے جو نعت بہیمبر جزاک اللہ فی الدارین خیرا!  
 کروں اوصاف کیا اس کے بیاں کہ کوزے میں کیا ہے بند دریا  
 کوئی تاریخ لکھوں میں بھی اسکی یہ مدت سے مراد دل چاہتا تھا  
 ندائے غیب آئی مجھ کو کہہ دے  
 لکھا عمدہ رسالہ نعت شاہ کا

## امّت الکریم

مولوی عبدالقیوم کی صاحبِ زادی اور امام بخش صہبائی کی نبیرہ  
 زادی تھیں۔ ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئیں۔ مضمون نگاری اور شعر و شاعری کا شوق  
 تھا۔ تذکرہ جمیل کے مصنف محمد عبدالرزاق بسمل نے ان کا مفصل تذکرہ لکھا ہے  
 اور فریادِ بجنور رسالتِ آب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عنوان سے ایک نظم  
 نقل کی ہے۔ ۱۹۲۹ء میں تذکرہ جمیل شائع ہوا، اس وقت وہ زندہ تھیں۔



## نمونہ کلام

میں ترے صدقے مرے رحمت عالم آقا!  
اب تو آکر کے لگا زخموں پہ مرہم آتا  
بیکسوں اور یتیموں پہ ترخسہم آتا!  
نذر نہ ہو جائیں گے برباد یہ نہی ہم آتا

## النور

انوری بیگم نام اور انور تخلص لیکن مشہور وہ رضیہ انور کے نام سے  
ہیں۔ والد کا نام قطب الدین تھا۔ امر وہ ضلع مراد آباد ان کا آبائی وطن  
ہے، وہیں ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئیں۔ مارچ ۱۹۳۷ء میں عتیق احمد  
عباسی کے ساتھ ان کی شادی ہوئی ۱۹۴۷ء میں پاکستان آگئیں اور  
اسی وقت سے کراچی میں مقیم ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا شفیق بریلوی  
نے اپنے تذکرے شاعرات پاکستان میں بہزاد لکھنوی کی نعتیہ شاعری  
سے ان کی دلچسپی کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے نعتیہ کلام کا انتخاب بھی دیا ہے  
اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نعت گوئی ان کا خاص موضوع رہا ہے۔



## نمونہ کلام

رضواں نے سنی ہوگی تعریف مدینے کی  
اک اور بھی جنت ہے جنت کے نمونے کی

ساتی کو تراک جام ادھر بھی  
مالک رحمت ہم بھی ہیں پیارے

ہر مسند تجھ سے درخشاں  
طور کا جلوہ تیری ضیا ہے

## انیسہ ہارون شردانی

انیسہ حاجی فیض احمد خاں مہاجر مکی کی پوتی، مولوی محمد یونس خاں کی بیٹی اور نواب سرمنزل اللہ خاں کی بھانجی ہیں۔ ان کے دادا اور والد علوم دینی کے فاضل بھی تھے۔ انیسہ نے مولوی محمد یعقوب سے عربی و فارسی کی تحصیل کے علاوہ حدیث، فقہ، تفسیر اپنے والد سے پڑھی۔

۱۹۲۲ء میں ان کی شادی پروفیسر ہارون خاں شردانی سے ہوئی۔  
۱۹۲۸ء میں حج کی سعادت سے مشرف ہوئیں۔ ۱۹۳۸ء میں مغربی ممالک کا سفر کیا۔ شاعری کا شوق ۱۹۲۲ء سے ہوا۔ بلکہ بقول ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کے ان کی شاعری سفر حج کا حصہ ہے۔ ادیر ہی وجہ ہے کہ کلام کا بیشتر حصہ نعت گوئی سے متعلق ہے۔ مجموعہ کلام "انیسیات" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ شروع میں کیفی چڑیا کوئی کے قلم سے تعارف ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ ان کے کلام میں نعت کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ توحید کے بیان میں بھی نعتیہ مضامین کو شامل کیا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی شاعری کا محرک بھی یہی ذکر نبیؐ ہے۔

شعر کی مشق بڑھی عشق نبیؐ کی دھن میں  
فیض کس کا ایسے سمجھوں جو حسد ادا نہیں

کلام میں عشق رسالتؐ اب علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات کے بیان کو پر کیفیت اور پر سوز  
انداز میں کمال ادب کے ساتھ ادا کیا ہے۔ زبان سادہ درواں ہے۔ بے سانس  
اور بر جستگی بھی پائی جاتی ہے۔

انہوں نے اردو میں نعتیہ شاعری لکھ کر سید رفیع الدین اشفاق، اردو اکادمی سندھ، کراچی

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



## نمونہ کلام

مجھے تو نے یارب مدینہ دکھایا  
سنہری کاس سبز گنبد دکھایا  
سفر میں مدینہ کی منزل بہ منزل  
ان آنکھوں کو قدرت کا نقشہ دکھایا  
صفت جن کی آئی عزیز علیہ  
انہیں حق نے اپنا پیمبر بنا یا  
سزاوار ہوں مجھ کو یارب یہ الفت  
مدینہ کے سا جن سے ہے دل لگایا

فلش خارمغیلاں میں مزا آتا ہے  
درخورد شوق گل دکاشن و شمشاد نہیں  
کیسے جاؤں کہ محمد سے زیادہ محبوب  
ماں نہیں، باپ نہیں، شوہر و اولاد نہیں

## بتول

ان کے نام اور حالات کا علم نہیں ہو سکا۔ قاموس الکتب اردو  
(جلد اول) میں صرف ان کے دیوان "دیوان بتول در نعت رسول" صفت  
۱۹۴، مطبع کبیر کا حوالہ ملتا ہے۔



## بیگم عروج

ان کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ عروج بدایونی کی شریک حیات ہیں  
خاتون مشرق میں ان کا کلام چھپتا رہا ہے۔ عموماً نعتیہ مضامین نظم کرتی ہیں  
محمد جمیل احمد بریلوی صاحب تذکرہ شاعرات اردو نے ان کا ذکر کیا ہے۔

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



## نمونہ کلام

تمنا خون بن کر دوڑتی پھرتی ہے رگ رگ میں  
مری ہستی کی گویا روح ہے الفت محمد کی  
کھلے جنت کے دروازے بڑھے فضاں بھی لینے کو  
گنہ گاروں کو لے کر آئی جب رحمت محمد کی

## پرورین

بڑی بگیم لقب، ام شتاق کنیت اور پرورین تخلص تھا۔ اصل نام  
معلوم نہیں ہو سکا۔ میر قربان علی مرحوم رئیس آگرہ کی اہلیہ تھیں۔ ۱۸۶۶ء  
کو دہلی میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد سید محمد غصنفر علی خاں غصنفر اور دادا  
مولانا سید نجف علی خاں تھے۔ کئی کتابیں آپ کی یادگار ہیں۔ آپ کا دیوان  
نہراج الفیض ہے پورے ان کے صاحبزادے سید مشتاق حسین مشتاق  
نے ۱۹۱۵ء میں شائع کر دیا تھا۔ شروع میں انہوں نے اپنی والدہ کے حالات  
دعما بڑی تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ اس وقت تک یہ حیات تھیں۔ موصوفہ  
عربی و فارسی کے علاوہ فن طب، علم قیافہ اور علم تعبیر رویا میں بھی ورک  
رکھتی تھیں۔ انہوں نے تقریباً ہر صنف سخن میں کلام اپنا یادگار چھوڑا ہے۔  
نعتیہ کلام خاصی تعداد میں شامل دیوان ہے۔



## نمونہ کلام

مالک دنیا دیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
 پیشوا سے مرسلین ہو یا محمد مصطفیٰ  
 انبیاء میں منتقل ہوتا چلا آیا جو نور  
 وہ حقیقت میں تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
 فخر آدم، فخر موسیٰ، فخر عیسیٰ فخر نوح  
 فخر ماری و فخر طین ہو یا محمد مصطفیٰ  
 مرکز احکام دیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
 مہبط روح الامیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
 آپ کی آل، آپ کی اولاد اور ادنیٰ کنیز  
 مفت کیوں پڑیں حسرتیں ہو یا محمد مصطفیٰ

## پنہاں

سپر آرا خاتون نام اور پنہاں تخلص ہے لیکن وہ مشہور رابعہ  
 پنہاں کے نام سے ہیں۔ بریلی ان کا آبائی وطن ہے۔ ۱۹۰۶ء میں سہارنپور میں  
 پیدا ہوئیں۔ ان کے والد مولوی عبدالاحد بریلی کے شرفاء میں سے تھے۔ ان کی  
 سخن گوئی کا میدان نہ صرف اردو بلکہ فارسی تک وسیع ہے۔ ان کی شہرت اگرچہ  
 نعت گو شاعرہ کی حیثیت سے نہیں ہوئی لیکن نعت گوئی ان کا خاص میدان ہے  
 وہ نعت بہت عمدہ لکھتی ہیں۔ "لیلۃ المعراج" کے نام سے ان کی فارسی نظم بہت مشہور  
 ہے۔ صاحب تذکرہ اردو نے اور سلطان مہر نے ہذا نامہ جنگ میں اپنے سلسلہ  
 مضمون "آج کا شاعر" میں ان کا ترجمہ اور نعت گوئی سے ان کی دلچسپی کا تذکرہ کیا،

نام پر حضرت کے کہتا ہے خدا صل علی  
 مرحبا صل علی اے مرحبا صل علی  
 آسمان سے بھیجتے ہیں جب ملائکہ تک درود  
 درود کہ تو بھی دلا صل علی صل علی  
 ایک دم میرا پردیں اور لاکھوں مثقل  
 پڑھ نہیں سکتی میں جب مدعا صل علی



## نمونہ کلام

نہادہ بہ فرش فلک تاج امشب  
شدہ بحر انوار متواج امشب

بہ بین جلوۂ نور معراج امشب  
عطا کردہ تابش بہ عقد شریا  
ضیائے منزہ و دراختراں را  
بہ بین جلوۂ نور معراج امشب

## تہنیت

تہنیت النسا نام اور تہنیت تخلص ہے۔ وطن حیدر آباد دکن ہے  
نواب رفعت یار جنگ کی صاحبزادی اور اردو کے مشہور نقاد اور محقق ڈاکٹر  
محی الدین قادری زود مرحوم کی اہلیہ ہیں۔ ان کا سارا کلام نعت رسالت مآب  
میں ہے۔ نعت کے سوا کچھ نہیں کہا۔

ان کا مجموعہ نعت ذکر و فکر کے نام سے ۱۹۵۶ء میں سب رس  
کتاب گھر حیدر آباد دکن سے شائع ہو چکا ہے۔ قاموس الکتب اردو جلد اول،  
میں آپ کا ایک شعر بطور نمونہ درج ہے۔

ارمغان نعت مرتبہ ساجد صدیقی والی آسی میں بھی ان کا کلام  
شامل ہے۔



## نمونہ کلام

ہے تصور میں ہمیشہ اب سراپائے نبی  
ہم سراپا اک گلستاں بن گئے ہیں آج کل

ہمیں مدینہ کی ہرات یاد آتی ہے  
حرم کی طرز مدارات یاد آتی ہے  
نظر نظر کی نوازش گھڑی گھڑی کی روش  
ابھی بطور حکایات یاد آتی ہے  
اذان صبح حرم یاد آتی ہے ہر روز  
وہیں کی روشنی ہرات یاد آتی ہے  
حرم سے چلتے ہوئے وہ نظر کی بے تابی  
بہ ہرزات حالات یاد آتی ہے  
عجب نہیں کہ بلاتے ہوں پھر حضوری میں  
جو تہنیت کو ہر اک بات یاد آتی ہے

## حیا بریلوی

سکندربانو نام اور حیاتِ تخلص ہے۔ بریلی کے ایک سادات  
گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا انتقال بچپن میں ہو گیا۔ نانا سید کاظم علی  
کے زیر سایہ تعلیم و تربیت ہوئی۔ خاندان کی دینی اور ادبی روایات اور  
ماحول سے متاثر ہو کر نعت گوئی شروع کی۔ شیدا بریلوی سے اصلاح  
سمجھ لی۔ کلام کا بیشتر حصہ نعتیہ ہے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان آ گئی  
تھیں۔ اب کراچی میں مقیم ہیں سلطانہ مہرنے آج کی شاعرات میں آپ کا  
ذکر کیا ہے اور نعتیہ کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔



## نمونہ کلام

کھڑے ہیں سبھی انبیاء سر جھکائے  
 زہ نبیوں کے بن کرام آ رہے ہیں  
 حبیب خدا کے بڑے مرتبے ہیں  
 کہ پیہم درود و سلام آ رہے ہیں

## خورشید

خورشید آرا بگیم نام اور خورشید تخلص ہے۔ امراتی صوبہ  
 بہار میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد قاضی محمد قیام الدین اپنی خاندانی دجا،  
 دینداری اور اپنے علمی و ادبی ذوق کی بنا پر علاقے کے سربراہ اور وہ اصحاب  
 میں شمار ہوتے تھے۔ تحریک آزادی کے مشہور کارکن، آل انڈیا مسلم لیگ  
 کونسل کے رکن، آل انڈیا مسلم لیگ نیشنل گارڈ کے سپہ سالار اعلیٰ، قائد اعظم  
 کے معتد اور نواب زادہ لیاقت علی خاں کے پولیٹیکل سکریٹری نواب  
 صدیق علی خاں ان کے شوہر ہیں۔

خورشید آرا بگیم قیام پاکستان کے بعد سے کراچی میں مقیم ہیں،  
 کراچی کے مشہور تعلیمی ادارے خورشید گرلز کالج کی نگران اور پرنسپل ہیں۔  
 خورشید اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتی ہیں عربی سے بھی  
 واقف ہیں اور انگریزی پر بھی عبور رکھتی ہیں۔ نیز یورپ اور افریقہ کی کئی  
 اور زبانوں سے واقف ہیں۔

مصنف تذکرہ شاعرات پاکستان نے اصناف سخن میں نعت سے  
 ان کی دلچسپی کا ذکر کیا ہے اور فارسی کے ایک نعتیہ خمسہ کے چند بند بطور  
 نمونہ نقل کئے ہیں۔

سلطانہ مہرنے بھی آج کا شاعر "سلسلہ مضمون روزنامہ جنگ کراچی،  
 میں ان کی نعت گوئی کا تذکرہ کیا ہے۔



## نمونہ کلام

صباحتیختے باختم رسلاں بہ رساں  
سلام عجز بہ سلطان دو جہاں بہ رساں  
نیاز قلب وفا کیش خستہ جاں بہ رساں  
سجود ناصیب عشق ارمناں بہ رساں  
نوائے درد الم بیزبے زباں بہ رساں

## ذی شان بدایونی

ذیشان فاطمہ نام تھا اور ذیشان نخلص۔ بدایوں کے ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام مولوی نبی رضا تھا۔ قاضی علی عباس کے ساتھ ان کی شادی ہوئی تھی۔ گھر کے ادبی اور دینی ماحول کے زیر اثر بچپن ہی سے نعت گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ ان کے ماموں حاجی عطاء محمد عطا بدایونی یوپی کے مشہور شاعر تھے اور شاہجہانپور کی تحصیل تلہر میں وکالت کرتے تھے۔ ذیشان کو اپنے ماموں سے ادبی ذوق کی تربیت اور نعت گوئی کی اصلاح میں بڑی مدد ملی۔ ذیشان نے اردو فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی تھی۔ بدایوں کے زمانہ مشاعروں میں شرکت کرتی تھیں۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان آگئی تھیں نہایت ہی نیک اور پابند صوم و صلوة تھیں۔ ۹ اپریل ۱۹۷۳ء کو ۶۲ سال کی عمر میں کراچی میں انتقال ہوا۔ ان کا تمام کلام نعت میں سرسبز ہے۔

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



## نمونہ کلام

خواب کا اپنے اثر پاتی ہوں میں  
اب مدینے کی طرف جاتی ہوں میں

مدینے میں اگر تھوڑی جگہ مل جائے  
وہیں پر قبر بن جائے وہیں روح ونا ٹھہرے  
قبول میرا محمد سلام ہو جائے  
تو پھر یقین ہے جنت مقام ہو جائے

## رحمت

رحمت النساء بیگم نام اور رحمت تخلص تھا۔ ان کے حالات اور وطن کا پتا  
نہیں چل سکا۔ مجموعہ نعت گلدستہ رحمت کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔  
ان کے عہد کے بارے میں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد کی  
شاعرہ تھیں۔ ان کے مجموعہ نعت کی اشاعت کا پتا فہرست کتب کتب خانہ عام  
اہل اسلام، مدراس، مطبوعہ ۱۹۱۴ء سے پتا چلا ہے۔ نمونہ کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔



## سردار الوری

سردار بانو نام اور سردار تخلص ہے۔ یکم جون ۱۹۲۶ء کو ریاست الوری  
میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد سید محمود علی اور دادا سید سرفراز علی الوری کی  
معروف ہستیاں تھیں۔ قیام پاکستان کے بعد حیدرآباد سندھ جائے سکونت  
قرار پائی۔ جامعہ سندھ سے ایم اے پاس کیا۔ شعبہ تعلیم سے وابستہ ہیں۔ ان  
کا شاعری کی ابتدا نعت گوئی سے ہوئی، کلام کا بیشتر حصہ نعتوں پر مشتمل ہے  
اور بقول سلطان مہرا انھیں نعت گوئی سے عشق ہے ۱۹۶۹ء میں انہوں نے  
پہلا اور نعتیہ شعر کہا۔ نمونہ کلام اس پہلی نعت سے لیا گیا ہے۔

لے سلطان مہرا کی شاعرات



## نمونہ کلام

رسولِ خدا کملیِ دالے محمدؐ  
 شہِ دوسرا کملیِ دالے محمدؐ  
 زیارت کی خاطر کبھی اپنے در پر  
 مجھے بھی بلا کسلی دالے محمدؐ  
 خدا بھی ہے اس کا خدائی بھی اس کی  
 توحس کا ہوا کسلی دالے محمدؐ

## سردار حیدر آبادی

منظورِ فاطمہ نام اور سردارِ نخلص ہے۔ مولوی مشتاق حسین نواب  
 وقار الملک کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ مولوی سید محبوب علی حیدر آبادی  
 کی رفیقہ حیات ہیں۔ حضرت جلیل سے اصلاحِ سخن لیتی ہیں۔ نعت اور تصوف  
 کے مضامین ان کا خاص موضوع ہیں۔

نے تذکرہ شاعرات اردو



## نمونہ کلام

ہو آس جس کو رحمت پروردگار کی  
کیا فکر اس کو پیش روز شمار کی  
آنکھوں کو ہے جو کو حیہ احمد کی آرزو  
ہر اشک میں چمک ہے در آبدار کی

## الکلامیۃ

لعل ما لیس فی الیوم من شاعر  
لعل ما لیس فی الیوم من شاعر  
لعل ما لیس فی الیوم من شاعر  
لعل ما لیس فی الیوم من شاعر

لعل ما لیس فی الیوم من شاعر

لعل ما لیس فی الیوم من شاعر  
لعل ما لیس فی الیوم من شاعر  
لعل ما لیس فی الیوم من شاعر  
لعل ما لیس فی الیوم من شاعر

لعل ما لیس فی الیوم من شاعر

## سلمیٰ حیدر آبادی

جمال النساء بیگم نام اور سلمیٰ تخلص ہے۔ مولانا سید نادر الدین  
ان کے والد ماجد تھے مشہور رباعی گو شاعر امجد حیدر آبادی مرحوم کی اہلیہ  
محترمہ تھیں۔ ۱۹۲۷ء میں جب کہ ان کا عالم شباب تھا انتقال کیا، توحید  
نعت اور تصوف کے مضامین سے انھیں خاص دلچسپی تھی۔



## نمونہ کلام

وہ یوسف گم گشتہ کس جا پہ نہاں ہوگا  
 کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحت جاں ہوگا  
 یہ عالم کثرت کب توحید نشان ہوگا  
 اس جسم کی مسجد میں کب شوراں ہوگا  
 میرا عربی آت، اللہ کہاں ہوگا  
 دیکھوں اسے گلشن میں ٹھونڈوں اسے صحرائیں  
 ہے عالم بالا میں یا عرش معشٰی میں  
 دل میں ہے قیام اس کا یا دیدہ بینا میں  
 وہ کعبہ میں رہتا ہے یا گلشن طیبہ میں  
 میرا عربی آت، اللہ کہاں ہوگا

## شرم

شمس النساء بیگم نام اور شرم تخلص ہے۔ عروس مضمون کے نام  
 سے ان کا دیوان ۱۸۹۰ء میں مطبع نامی، لکھنؤ سے چھپ چکا ہے قمر النساء  
 بیگم حجاب کے قلم سے اس پر تقریظ ہے لیکن شرم کے حالات کا اس سے  
 علم نہیں ہوتا۔ حجاب نے ان کی نعت گوئی کی بھی تعریف کی ہے۔



## نمونہ کلام

یہ آرزو ہے مجھے آئمہ سپہ عرب  
 کروں مدینہ میں جا کر طوافِ تربت کا  
 ہے تجھ سے عشقِ محبت ترے دھی سے ہے  
 - ہی و صیلہ ہے روز جزا شفاعت کا  
 کبھی نہ حرفِ محبت میں آئے گا اے شرم  
 کھدا ہے دل کے نگینہ پہ نامِ حضرت کا

## شفیق

کبیر النساء نام اور شفیق تخلص ہے۔ غالباً کانپور کی رہنے والی ہیں  
 ان کی ایک میلاد کی کتاب ”باغِ سرور کائنات“ کے نام سے ۱۹۵۴ء میں محمد سمیع  
 بک سیلر طاق محل، کانپور سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں ان کا نعتیہ کلام بھی  
 شامل ہے۔



## شفیقاً بدایونی

شفیقاً نام بھی ہے اور نخلص بھی۔ محلہ چوکی پولیس (سوتہ) بدایوں کی رہنے والی تھیں۔ جمع کی سعادت سے مشرف تھیں۔ ان کے والد کا نام معلوم نہیں ہو سکا بھائی کا نام کریم اللہ تھا۔

۱۲ ربیع الاول کو ان کے یہاں میلاد شریف ہمیشہ بڑے اہتمام سے ہوتا تھا۔ یہ بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا نتیجہ ہی تھا کہ انہوں نے ایک میلاد شریف مولود کی خوشی یعنی زمانہ مولود کے نام سے لکھا تھا۔ اس میلاد میں ان کا منظوم کلام بھی شامل ہے۔ یہ میلاد ۱۳۳۶ھ میں امیر الاقبال پریس بدایوں سے طبع ہو چکا ہے۔



## نمونہ کلام

عمر اپنی جو مدینہ میں بسر ہو جاتی  
صاف تو یہ ہے کہ جنت میں گزر ہو جاتی  
پھر بلا تے مجھے روضہ پر رسول اکرم  
میری بیتابی دل کی جو خبر ہو جاتی  
ایک مدت سے ہوں مشتاق جمال انور  
حال پر میرے عنایت کی نظر ہو جاتی  
ان کے روضہ کے قرین جا کے شفقتا رہتی  
چین سے عمر و روزہ یہ بسر ہو جاتی

پڑھوں میں نام لے لے کر تمہارا یا رسول اللہ

تمہارا نام ہے دل کو پیارا یا رسول اللہ  
اندھیری گور میں اجباب مجھ کو چھوڑ آئیں جب  
مدد کرنا دہاں پر تم خدا را یا رسول اللہ  
جو پوچھیں گے اگر مجھ سے نکیر بن آن کر کچھ بھی  
سنا دوں گی انھیں کلمہ تمہارا یا رسول اللہ  
بلاو پھر شفقتا کو اگر حضرت مدینے میں  
کرم ہو آپ کا اس پر دوبارہ یا رسول اللہ

## شمیم جالندھری

ش-۱، ان کے نام کا مخفف اور شمیم تخلص ہے۔ جالندھری  
میں پیدا ہوئیں۔ لاہور میں نشوونما پائی۔ صاحب تذکرہ شاعرات اردو  
نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور تذکرہ شاعرات پاکستان میں بھی ان کا ذکر ہے  
لیکن ان دونوں تذکروں میں اس سے زیادہ حالات نہیں ملتے۔ البتہ  
نعت گوئی ان کے شوق و شغف کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ دونوں تذکرہ نگاروں  
نے بطور نمونہ کلام ان کی ایک ہی نظم بعنوان "میلاد النبی صلم" دی ہے۔



## نمونہ کلام

آج وہ دن ہے کہ برسا آسمان سے ابر نور  
 آج کے دن جوش پر تھی رحمت رب غفور  
 آج شرب میں کیا شاہ دو عالم نے ظہور  
 ہو گیا روشن خدا کے نور سے نزدیک و دور  
 قل ہواللہ احد سے گونج اٹھا بتکہ  
 بجھ گیا ایران کا جلتا ہوا آتش کردہ

## شیریں

نواب شاہجہاں بیگم والیہ ریاست بھوپال المتخلص بہ شیریں  
 اردو کی مشہور شاعرہ تھیں۔ دیوان شیریں ۱۲۸۸ھ میں مطبع نظامی کانپور  
 سے شائع ہو چکا ہے۔



## نمونہ کلام

ان کی الفت میں مرار تہا ہے ہر دم دل کھیا  
وہ جو ہیں شمشاد و سرو بوستان مصطفیٰ  
نیک کر آغاز سے انجم امیر الے کریم  
بہر عز و شان و قدر حق و آن مصطفیٰ

## ضرورت

مشرق النساء نام اور ضرورت تخلص تھا۔ تیموری خاندان کے ایک  
شاہزادہ وجیہ الدین المعروف بہ مرزا کوچک دہلوی کی اہلیہ تھیں تذکرہ شہم سخن  
اور بہارستان ناز کے حوالے سے محمد یونس خالدي نے لکھا ہے کہ قلعہ معلیٰ میں  
انتہائی محبت کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں۔ بہت کم عمری میں بیوہ ہو گئی تھیں  
بیوگی کے بعد پوری زندگی یاد الہی میں بسر کی۔ مرزا حسین بخش المتخلص بہ مرزا  
آپ ہی کے نور عین تھے۔ شعر و شاعری سے بے انتہا دلچسپی تھی مگر شعر  
بہت کم کہتی تھیں۔ نعت پاک خاص موضوع تھا ہے



## نمونہ کلام

سر سبز رہے باغ سدا دین نبی کا  
مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی کا  
یار رہے شاداب ہمیشہ چمن دیں  
مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی کا

## عصمت

عصمت النساء نام اور عصمت تخلص تھا۔ وطن آبائی دہلی تھا۔  
وہ لاہور کے کسی مدرسے میں مدرس بھی رہی تھیں۔ بہارستان ناز کے  
مصنف نے ان کا ایک شعر نقل کیا ہے یہ

بہارستان ناز۔ حکیم نصیح الدین رنج مرتبہ فلیل الرحمن داؤدی۔



## نمونہ کلام

لب ہوتے بند نام احمد سے  
اور مشکل کشا نے کھول دیئے

## عفت مظفر نگری

آمنہ خاتون نام اور عفت تخلص ہے۔ مولانا عبد الاحد کی بیٹی  
اور رابعہ پنہاں کی بڑی بہن ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں سہارنپور میں پیدا ہوئیں  
۱۹۳۰ء میں ناظر حسن وکیل مظفر نگری سے ان کی شادی ہوئی۔



## نمونہ کلام

مری روح و جاں نذر چشم کرم ہیں  
خدا را نظر اک اٹھا دو محمد  
گناہوں سے مردہ ہوئی رُوحِ عفت  
شفاعت سے اپنی حبلا دو محمد

## فرخ لاہوری

بی بی سلطان نام اور فرخ تخلص تھا۔ شیر علی قزلباس (وفات  
۱۸۹۲ء) کی صاحبزادی تھیں۔ قزلباس مرحوم محکمہ مال میں ملازم تھے  
فرخ کے حالات کا علم نہیں ہو سکا۔ نعتیہ دیوان چھپ گیا ہے، گلشن فرخ  
تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۱۱ھ برآمد ہوتا ہے۔



## نمونہ کلام

حق نے مجھ کو حب احمد میں کیا ممتاز ہے  
 طالع میموں پہ اپنے مجھ کو فرزند ناز ہے  
 ہیں ترے در کے گدا افضل شہانِ دہرے  
 خادمان احمدی کو بس یہی اعزاز ہے  
 جو لکھے ہیں نعت سروران کے اے فرخ سیر  
 ترزباں ہیں وصف میں کرو بیاں شام و سحر

## نعت

یا رسول عربی شاہ سوار مدنی      دولت حسن سے حق نے ہے کیا تجھ کو غنی  
 لب دندان کو ترے دیکھ کے شرمندہ ہو      لعل و الماس و گہرا در عقیق یہ مہمنی  
 گل نے صد چاک کیا اپنی نزاکت لباس      دیکھ لی جب مرے محبوب کی نازک بینی  
 اے مرے رشک سیما تری بیمار ہوں میں      بڑھ گئی حد سے مری بیکسی خستہ تنی  
 بار عصیاں سے بہت تھک گئی گردن میری      ہر دم اس بات سے رہتی ہے مجھے دلشکنی  
 کھل گئے غیظوں کے منہ صلی علیٰ کہنے کو      دیکھ لی جب کہ محمد کی شکستہ دہنی  
 کو بکو بھرتی ہوں جو گن کی طرح میں فرخ  
 کان میں حلقہ کینزی کا گلے میں کفنی

## قمر حیدوسی

قمر جہاں نام اور قمر تخلص ہے۔ مراد آباد کے ایک قصبہ چنڈوسی میں  
 خاندانی جاگیر تھی ۱۹۲۷ء میں وہیں پیدا ہوئیں۔ اسی قصبے میں تعلیم پائی۔ وہیں  
 پلی بڑھیں اور شادی ہوئی۔ چھانوں کے یوسف زئی خاندان سے تعلق  
 رکھتی ہیں۔ شعر گوئی کا شوق بچپن سے پیدا ہو گیا۔ بڑے بھائی اکبر علی شاعر  
 تھے انہوں نے ادبی تربیت کی ان کے کلام کا بیشتر حصہ نعتوں پر مشتمل ہے  
 سلطانہ مہرنے آج کی شاعرات میں ان کا ترجمہ لکھا ہے۔ نعت گوئی سے  
 ان کے ذوق و شغف کا ذکر کیا ہے لیکن نمونہ کلام میں کوئی نعتیہ شعر نہیں دیا۔



## قیصری بیگم

قیصری بیگم مولوی محمد شرف الحق کی چھوٹی بیٹی اور ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کی نواسی تھیں۔ والدہ کا نام صفری بیگم تھا جو مرآۃ العروس میں اصغری کے روپ میں نظر آتی ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئیں۔ ان کی پہلی باتاؤں استادان کی والدہ تھیں۔ ان کے علاوہ مولوی انتظام الدین حق سے تحصیل علمی کی تھی، عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی سے بھی واقف تھیں۔ خواتین کی اصلاح و تعلیم اور ترقی و تہذیب سے خاص دلچسپی تھی۔ اپنے اس ذوق کی تسکین کے لئے مدرسہ تعلیم القرآن بھی قائم کیا تھا اور اس میں خود بھی پڑھاتی تھیں۔ ادب و شعر سے بھی خاص لگاؤ تھا۔ شاعری میں حمد و نعت و سلام ان کا خاص موضوع تھا۔ متعدد علمی و ادبی کتابوں کی مصنف تھیں۔ ان کی خودنوشت سوانح عمری کئی سال تک "اردو نامہ" میں شائع ہوتی رہی ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے لکھا ہے کہ شاعری میں دخل ہے بہت سا کلام جمع ہو چکا ہے جس میں زیادہ تر حمد و نعت و سلام شامل ہے۔ ان کے نعتیہ کلام کا نمونہ دستیاب نہیں ہو سکا اس لئے یہ تذکرہ ان کے کلام کے نمونے سے خالی ہے۔

۱۰ اپریل ۱۹۷۷ء کو حیدرآباد دکن میں انتقال ہو گیا۔ ۱۷







## نمونہ کلام

سبے دست الہ نام تیرا یا شاہ  
بس غیر کے ہاتھ پیر نہ رکھ میری نگاہ  
تیری ہو کنیز غیر کی دست نگر  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

## کنیز

کنیز فاطمہ نام اور کنیز تخلص تھا۔ سربراہ کا بری کی شاگرد ہیں۔  
تعلیم و تعلم ان کا پیشہ تھا۔ ۱۹۱۸ء میں پتھراڑ الی گنج میں رہتی تھیں  
صاحب تذکرۃ الخواتین نے ان کی ایک نعتیہ غزل نقل کی ہے۔



## نمونہ کلام

رضواں تری جنت مجھے درکار نہیں ہے  
 طیبہ کا ترے باغ میں اک غار نہیں ہے  
 اس دل کو کینز اہل وفا کہتے ہیں پتھر!  
 جس دل میں دلائے شہ ابرار نہیں ہے

## کیفی

منعلیہ فاندان کی ایک فاتون کا تخلص ہے۔ نام معلوم نہیں ہو سکا  
 ۱۸۵۷ء سے پہلے وفات پا چکی تھیں۔ ایک خمسہ جو قدسی کی مشہور نعتیہ  
 غزل پہ کہا، ان کی یادگار ہے۔



## نمونہ کلام

کس کا منہ ہے جو کرے مدح تری میرے نبی  
نعت اطہر میں ہے جب شخص ذکی شخص غیبی  
تجذبات تری ، یہ حاجت طلبی  
مرحباسید مکی مدنی العربی  
دل و جان با وفایت چہ عجب خوش بقی

## محبوب

مجموعہ نعت گلبن نعت کے نام سے ۳۲۸ھ میں مطبع احمدی  
لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے۔ بڑے سائز کے تیس صفحات اور اکیا سی  
نعتیں ہیں۔

انجمن ترقی اردو کراچی کے کیٹلاگ میں ان کا نام زینت بی بی لکھا  
ہے۔ لیکن گلبن نعت کے مطالعے سے اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔



## نمونہ کلام

ترادامن پکڑ کر روزِ محشر حق تعالیٰ کو  
کہوں گی میں بھی رودِ ذکر ہی دلدار ہے میرا  
رودِ زیور، دردِ لعل و گہر کو کیا سمجھتی ہوں  
کہ نورِ کلمہ طیب گلے کا بار ہے میرا

دیکھ کر جو ہر لعل و لب و دندانِ نبی  
ہیں خجل گوہرِ یاقوت و عقیقِ یمنی

کر دیا ہے مجھ کو تیرے دردِ افسردہ حال  
جالِ لب ہوں اب مجھے طاقت نہیں گفزار کی  
ورنہ ایسی نعت میں لکھتی کہ ہوتی جا بجا  
ہند اور پنجاب میں شہرت مرے اشعار کی

## محبوب ستیاپوری

نور بانو نام اور محبوب تخلص ہے۔ آبائی وطن ستیاپور ہے۔ والد کا نام  
امیر خاں تھا جن کا بچپن میں انتقال ہو گیا۔ والدہ کے زیر سایہ تعلیم و تربیت  
ہوئی۔ دینی ماحول میں خیالات و احساسات نے پرورش پائی۔ میلاد شریف کے  
شوق نے نعت گوئی کا ذوق پیدا کر دیا۔ مضمون نگاری کے علاوہ نظم و غزل  
بھی کہی لیکن بقول ان کے "اصنافِ سخن میں نعت میری محبوب صنفِ رہی  
ہے" دیارِ حبیب کے نام سے ایک مولود شریف مرتب کیا ہے جس میں ان  
کی منتخب نعتیں، حمد، سلام، مناجات اور سیرۃ نبویؐ پر خاص خاص مضامین  
شامل ہیں۔

تفہیم ملک کے بعد محبوب اپنے شوہر کے ساتھ پاکستان آ گئیں  
اب کراچی میں مقیم ہیں۔



## نمونہ کلام

الہی حکم دے جوش الم کو اب نہ تڑپاے  
 مسرت کو اجازت دے خوشی کے پھول برسائے  
 چراغِ لطف سے پر نور کر دے میرے سینے کو  
 ہوائے تند سے محفوظ رکھ میرے سینے کو  
 گزر جائیں میرے دن حد تسلیم و اطاعت میں  
 رہوں میں سر خمیدہ تیری محراب عبادت میں  
 ترے دربار میں محبوب حسن مدعائے  
 برہنہ سر کھڑی ہے عجز کی جھولی کو پھیلائے

## مخفی بدایونی

رسول جہاں بیگم نام ہے، پہلے بیدل تخلص تھا۔ اب مخفی کے نام سے  
 مشہور ہیں۔ عارف پور نوا دہ ضلع بدایوں کے رئیس اساس الدین کی صاحبزادی  
 ہیں۔ ان کے شوہر ڈاکٹر رفعت حسین صدیقی کراچی یونیورسٹی میں شعبہ کیمسٹری  
 کے صدر ہیں۔ نور بدایونی ان کی چھوٹی بہن ہیں۔

۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئیں، ۱۹۲۱ء میں ان کی شادی ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں  
 پاکستان آگئیں۔ اب کراچی میں مقیم ہیں۔

شفیق بریلوی نے لکھا ہے کہ انھیں جتنا لگاؤ نعتیں کہنے سے یا توہمی نظمیں  
 تخلیق کرنے سے رہا ہے اتنا لگاؤ شاعری کی کسی دوسری صنف سے نہیں  
 رہا۔ صاحب تذکرہ شاعرات اردو نے بھی نعت گوئی سے ان کے شغف کا بطور  
 خاص تذکرہ کیا ہے اور ایک نعتیہ خمہ بطور نمونہ کلام دیا ہے۔



## نمونہ کلام

اے ابر سخایاں جھوم کے آ، ہے شور عطش پیاسوں میں بپا  
اے جان سیحا چشم عطا اب تاب نہیں بیاروں میں  
ہیں تیری گلی کے خاک بسر صد قیصر و کسریٰ سے بڑھ کر  
ہیں تیری ادا کے دیوانے خود دنیا کے ہشیاروں میں  
سر سبز ہوا گلزار جہاں فیضانِ حساب رحمت سے  
پھولوں کا تو مخفی ذکر ہی کیا باقی نہیں سختی خاروں میں

وہ رسول ہاشمی، والانسب عالی جناب  
منظر نورِ خدا بر رخ شرف کا آفتاب  
رحمتہ للعالمین جس کو دیا حق نے خطاب  
وہ شاہ امی لقب اور صاحب ام الکتاب

رونقِ بزمِ جہان و گلشنِ قدرت کا پھول  
باعثِ تخلیقِ عالم جس کی ہوشانِ نزول

## مریم قادری

بدایوں کے مشہور رئیس عثمان بخش ان کے والد اور جامعہ کراچی کے  
مشہور استاد ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری مرحوم ان کے شوہر تھے۔ مارچ  
۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئیں۔ گھر کا ماحول دینی اور ادبی تھا۔ دینی اور ادبی ذوق  
کی تربیت بچپن ہی میں ہو گئی تھی لیکن شاعری کا آغاز ۱۹۴۲ء میں ان کی  
شادی کے بعد ہوا۔ انہوں نے صرف حمد و نعت اور منقبت کی شاعری کی۔  
کلام پر اصلاح اپنے نامور شوہر سے لی۔ نغماتِ حرم کے نام سے ان کی حمد و  
نعتوں اور منقبتوں کا مجموعہ ۱۹۶۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔



## نمونہ کلام

گردش ہر وہاں ہو یا کہ ہو دور صبح و شام  
صبح ازل سے آج تک سب ہیں یہی التفات  
جہاں خاک کو یہ لالہ و گل کب میسر تھے  
ترے دامن کی جنبش سے بہا رہا لہز آئی  
تیری نگاہ لطف سے زندہ ہے روح زندگی  
تیرے کرم سے فیضیائے سست شش جہاں ہے  
اے منظر ذات عزوجل اے جلوہ نور حسن ازل  
اے صاحب ہر خوبی و صفت اے نازش عالم صلی اللہ  
انجم شب بھی نئے ماہ درخشاں بھی نیا  
خاص ہر جہاں تاب مدینہ کے لئے

## منظہر

سعیدہ نام اور منظہر تخلص ہے۔ لیکن ان کی شہرت سعیدہ عروج  
منظہر کے نام سے ہے۔

حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام سید محمد رضی حسین تھا  
۱۹۴۶ء میں حسن محمود عروج کے ساتھ ان کی شادی ہو گئی۔ سقوط حیدر آباد  
دکن کے بعد پاکستان تشریف لے آئیں۔ اب کراچی میں مقیم اور گورنمنٹ ٹیچرس  
ٹریننگ کالج میں لیکچرر ہیں۔

شاعر کی حیثیت سے سعیدہ منظہر فاضی مشہور ہیں۔ شعر گوئی کے ساتھ  
نثر نویس اور مقالہ نگاری سے بھی دلچسپی ہے۔ سلطانہ مہر نے روزنامہ جنگ  
کراچی کے سلسلہ مضمون ”آج کا شاعر“ میں نعت گوئی سے بھی ان کی دلچسپی کا  
تذکرہ کیا ہے۔ مہر لکھتی ہیں:

”سعیدہ عروج نے شاعری کا آغز نعت سے کیا۔“

لیکن مہر نے انتخاب کلام میں ان کا کوئی شعر نہیں دیا۔



## معین حیدر آبادی

مبارز النساء ان کا خاندانی نام اور معینہ ان کا قلمی نام ہے۔ وہ معینہ  
تخلص کرتی ہیں۔ لیکن عام طور پر معینہ انور کے نام سے مشہور ہیں حیدر آباد  
دکن کے ایک علمی خانوادے سے تعلق ہے۔ ان کے والد سید مظفر علی رشید  
ارزانا سید نور الرسول قدرت حیدر آباد کی مشہور علمی ہستیاں تھیں ان کی  
شادی ڈاکٹر احمد علی انور کے ساتھ ہوئی ہے جو کراچی یونیورسٹی میں شعبہ  
سائنس کے صدر تھے اب امریکہ میں ہیں۔

نہیال اور دودھیال کے ادبی اور دینی ماحول میں بچپن ہی سے  
شعر گوئی سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ سلطانہ ہر تذکرہ آج کی شاعرات میں لکھتی  
ہیں ”معینہ انور نے زیادہ تر نعتیں کہی ہیں ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ”نذرانہ“  
کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔“



## نمونہ کلام

وہ التفات لطف و کرم یاد آگئے  
دل پھر نثار احمد نثار ہو گیا  
پھر یاد آرہے ہیں وہی شب وہی سحر  
مشتاق دید پھر دل بیمار ہو گیا

## نازش

برجیس جو نام، اللین عرف اور نازش تخلص تھا۔ ڈاکٹر سید ریاض الحسن  
(لاہور) کی صاحبزادی تھیں ۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئیں اور تقریباً  
۱۸ سال کی عمر میں ۱۵ اپریل ۱۹۴۴ء کو انتقال ہو گیا۔

مرحومہ ادیب بھی تھیں اور شاعر بھی تھیں ان کا جو کلام یادگار ہے۔  
اس میں نعت کا خاصا حصہ ہے۔ اس سے نعت گوئی سے ان کے خاص شغف کا  
پتہ چلتا ہے۔



## نمونہ کلام

تمہارے نور سے پیشانی آدم چمکتی تھی  
تمہیں اول، تمہیں آخر، تمہیں ہادی کامل ہو  
جمال ہم نشین نور ہدایت بن کے جب چمکا  
پکارا اٹھے ملائیک مرحبا نور مجمل ہو  
تمہیں کچھ خوف اے نازش اگر کر یہ مصیبت،  
پکارو اپنے آقا کو پڑے کیوں نیم بمل ہو

## نزدہت

زاہدہ خاتون نام اور نزدہت تخلص تھا۔ علی گڑھ کے مشہور شروانی  
خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کی شہرت زرخش کے نام سے  
ہوئی۔ ۸ دسمبر ۱۸۹۲ء کو بھیکم پور ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے  
والد نواب سر محمد مزمل اللہ خاں شروانی خاندان کے محل سرسید اور  
ہندوستان کے اکابر مسلمانوں میں شمار ہوتے تھے۔  
زاہدہ خاتون شروانی ملک کی مشہور ادیب اور فارسی کی  
بہترین شاعر تھیں، ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء کو انتقال کیا۔  
فردوس نخیل اور دیوان نزدہت ان کے کلام کے دو مجموعے  
شائع ہو چکے ہیں۔



## نمونہ کلام

میں اور بارگاہ رسالت پناہ کی  
اے دل کہیں نہ ہو غلطی یہ نگاہ کی  
سرکار مجھ کو گنبد خضر کے متصل  
درکار ہے زمین بس اک خواب گاہ کی

## نزدہت

صالحہ نام اور نزدہت نخلص ہے۔ ان کا آبائی وطن ضلع سہارنپور  
کا مردم خیز خطہ سیوہارہ ہے۔ نزدہت لاہور میں پیدا ہوئیں، لاہور  
میں ہوش سنبھالا۔ اور یہیں انہوں نے تعلیم حاصل کی۔ پاکستان کے  
مشہور ادیب اور انٹیل کالج لاہور کے پروفیسر عبدالصمد ازمیری  
ان کے شوہر ہیں۔

نزدہت ادیب اور شاعر کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں۔ ان  
کی ایک کتاب "نامور بی بیائ" شائع ہو چکی ہے۔ ان کی شاعری کا خاص  
میدان نعت گوئی ہے۔



## نمونہ کلام

ہے ترا مدح سرارت جہاں لم یزلی  
میں کروں مدح کا دعویٰ تو یہ ہے بے ادبی  
تیرے قربان میں لے صاحب لولاک نبی  
مرحباسید مکی مدنی المعربی  
دل و جاں بادنایت چہ عجب خوش لقی

## نسیم بریلوی

نسیم فاطمہ نام اور نسیم تخلص ہے۔ ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کو بریلی  
کے ایک سادات گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۴۸ء میں اپنے خاوند اور  
خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ پاکستان آگئیں۔ شاعری کے آغاز  
سے اب تک بے شمار نعتیں کہی ہیں۔ ان کی شعر گوئی کا خاص موضوع نعت  
ہے۔ سلطانہ مہرنے لکھا ہے کہ انھیں نعتیں کہنے کا شوق جنون کی حد تک ہے



## نمونہ کلام

لٹ رہا ہے کارواں منزل ہے آنکھوں کی نہاں  
 لے امیر کارواں ! رہبری فرمائیے !  
 اٹھ گئی انسانیت دنیا سے انسان مٹ چکا  
 کچھ سہارا دیجئے، راہ عمل پر لائیے !  
 نسیم حزیں کو مدینے بلالو  
 نبی جی تمہارا میں درچوم لوں گی

## نور

نور جہاں نام اور نور نخلص ہے۔ عارف پور ضلع بدایوں کی رہنے والی ہیں۔ ان کے والد اسد الدین کا شمار بدایوں کے رؤسا میں ہوتا تھا۔  
 نور ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئیں۔ قیام پاکستان کے بعد پاکستان آگئیں اب کراچی میں مقیم ہیں۔ ڈاکٹر امیر حسن صدیقی کی محرم التفات زوجہ محترمہ ہیں  
 نور کا مجموعہ کلام خونابہ دل کے نام سے ۱۹۶۳ء میں شائع ہو چکا ہے  
 ان کا خاصا وقیع حصہ نعت، سلام وغیرہ پر مشتمل ہے۔



## نمونہ کلام

مدت سے ہے دل میں مرے ارمان مدینہ  
 تقدیر بنا دے مجھے ہمان مدینہ  
 کب ہو گا مرا غنیمۂ امید شگفتہ  
 کب یاد کریں گے مجھے سلطان مدینہ  
 ہیں اور نبی چرخ رسالت کے تارے  
 ہے عرش کی زینت مہتابان مدینہ  
 یثرب کے خس و فادہ ہیں رشک گل فردوس  
 جنت سے فزول تر ہے بیابان مدینہ  
 جس پھول کی نگہت میں ہے فیض دم عیسے  
 وہ پھول بنا زیب گلستان مدینہ  
 تاریکی باطل کو زمانے سے مٹایا  
 چمکا جوافق پر مہتابان مدینہ  
 ہر مہر کی رونق مہ کنعاں کی تجبلی  
 تو سین کی زینت شد ذی شان مدینہ  
 رضواں نے منادی یہ سر حشر کرا دی  
 ہماں ہو کرے آج غلامان مدینہ

## نوشاہ فاتون

نوشاہ فاتون مولوی عبدالحق حیدر آبادی کی صاحبزادی ہیں۔ ولادت  
 تقریباً ۱۳۲۰ھ میں ہوئی پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل اور جامعہ عثمانیہ  
 سے ۱۹۲۴ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ شاعری کا شوق دس سال کی عمر سے  
 تھا۔ کلام کا مجموعہ موج تخیل کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری کے  
 خاص موضوعات قومی اور اخلاقی ہیں۔ نعت گوئی سے خاص شغف تھا۔ نعت  
 میں عقیدت و ارادت کے ساتھ اصلاحی و تبلیغی مقصد کو بھی مؤثر طریقے  
 سے پورا کیا ہے۔ زبان صاف سادہ اور رواں دواں ہے۔



## نمونہ کلام

ہوتی جا رہی کشتی مرتد انور کی نصیب  
کاش ظلمت کدہ ہند نہ قدغن ہوتا  
حب نبوی جو رنگ و پے میں سرایت کرتی  
جسمِ فاکِ مرا انوار کا مسدود ہوتا  
سایہ گنبدِ خضر جو مجھے مل جاتا  
طاہر روح کا طوبیٰ پہ نشیمن ہوتا

## نہاں

رابعہ نام اور نہاں تخلص ہے۔ آبائی وطن ہندوستان کا مشہور  
و مردم خیز شہر میرٹھ ہے۔ ۱۹۱۸ء میں آگرہ میں پیدا ہوئیں۔ والد کا  
نام محمد مصفی تھا۔ ان کے نانا، ماموں، چچا، والد، بھائی غرضیکہ سارا خاندان  
شاعر تھا۔ تیرہ چودہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔  
۱۹۴۸ء میں پاکستان آگئیں۔ نعت اور سلام سے ابتدائے شعر گوئی  
سے دلچسپی ہے۔



## نمونہ کلام

یہ شرب کے بادشاہ کی ہے جستجو مجھے  
پھرتی ہے اس کی یاد لئے کو بکو مجھے

## یاس

آفتاب بیگم نام اور یاس تخلص تھا۔ فیض آباد دیوپی کی رہنے والی تھیں۔ اس سے زیادہ ان کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ تذکرہ بہارستان ناز کے مصنف نے ان کا ترجمہ لکھا ہے بہارستان ناز کا پہلا ایڈیشن ۱۸۶۴ء میں شائع ہوا۔ اس سے یاس کے عہد کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس سے پہلے کی شاعر تھیں



## نمونہ کلام

نہ جلوہ بخش تیرا نور گراے مصطفیٰ ہوتا  
تو دنیا میں نہ کوئی واقف نام خدا ہوتا  
تصدق جاؤں میں اپنے رسول پاک کے ہرم  
مری شکل میں بھی اے یاس وہ شکل کشا ہوتا

## ضمیمہ

## بہتر

خیرالنسا نام اور بہتر تخلص تھا۔ رائے بریلی کے مشہور خانوادہ سادات کے  
بزرگ حضرت سید شاہ ضیاء البنی حسنی کی صاحبزادی تھیں۔ اردو کے علاوہ فارسی  
اور عربی کی فاضل اور قرآن مجید کی حافظ تھیں۔ مولانا سید عبدالحی صاحب گل رشتہ  
کے عہد نکاح میں آئیں۔ ائمۃ العزیز مصنفہ "حضرت اسمائہ" اور ائمۃ الشہداء  
تسلیم ان کی دو صاحبزادیاں اور ڈاکٹر سید عبدالعلی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
مدظلہ دو صاحبزادے ہوئے۔ اس طرح وہ ایک بڑے باپ کی بیٹی، عظیم شوہر  
کی بیوی اور نامور اولاد کی ماں تھیں۔ کتاب وسنت کے علم و عمل کا خاص ذوق اور  
تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی۔ "حسن معاشرت"، "الدعاء والقدرة"، "ذائقہ"، "باب رحمت"  
ان کی علمی یادگار ہیں۔ "باب رحمت" ان کی نظموں اور مناجاتوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۹۴۶ء  
میں حج و زیارت کا شرف بھی حاصل ہوا تھا۔ ۹۲ سال کی عمر پر اگست ۱۹۶۸ء میں  
انتقال فرمایا۔ اخلاق و تقویٰ کا نمونہ تھیں۔ ان کی اولاد ان کے حسن تعلیم و تربیت  
کی مثال ہے۔ ان کے عظیم المرتبت صاحبزادے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے "ذکر خیر"  
کے نام سے ان کے حالات لکھ کر طبع کرا دیے ہیں۔

۱۔ حالات و نمونہ کلام کے لئے حضرت خیرالنسا بہتر کے لائق و فاضل نواسے مولوی محمد ثانی  
حسنی صاحب کا شکر گزار ہوں۔



## نمونہ کلام

دکھا دے یارب وہ شکل زیا مجھے یہ فرحت ملے الہی  
 کروں میں دیدار مصطفیٰ کا مجھے یہ نعمت ملے الہی  
 حبیب تیرا وہ تیرا پیارا کہ جس پہ قرآن ہے اتارا  
 ہے جو کہ مرسل نبی ہمارا وہ پیاری صورت ملے الہی  
 یہی تمنا ہے اب تو یارب کہ مجھ کو پہنچا دے پاک طیبہ  
 نکالوں دل کی میں حسرتیں سب مجھے یہ نعمت ملے الہی  
 ہو اب تو یارب وہی پہ رمضان ساؤں خوشی خوشی وہاں پہ قرا  
 ہو مجھ پہ رحمت یہ تیری رحمت مجھے یہ عظمت ملے الہی  
 مجھے عنایت ہو جقدر زر کروں میں خیرات واں پہ جا کر  
 ہزاروں دے ڈالوں میں چھپا کر مجھے وہ دولت ملے الہی  
 اگر ہو جانا مدینہ بہتر کبھی نہ آؤں وہاں سے پھر کر  
 جیوں وہی پر مردوں وہی پر مجھے وہ قسمت ملے الہی  
 یا الہی اب مجھے دیدار احمدؑ ہو نصیب  
 خواب میں مجھ کو نظر آئے تو میں اس دم کہوں  
 ہوں اسی دم یا الہی میں فدائے مصطفیٰ  
 آئیں حوریں میرے لینے کیلئے فردوس سے  
 کچھ نہیں ہے دور یہ رحمت سے تیری اے رحیم  
 تو یہ گرا ہے کرے ذرہ کو بھی رشکِ قمر  
 کر دعا مقبول میری نام ہے تیرا حبیب  
 ہے یہی پیارا محمدؐ جو خدا کا ہے حبیب  
 روح میری جنت الفردوس کے پہنچے قریب  
 شور و عالم میں یہ ہر سو کہ کیا جا کے نصیب  
 اپنی رحمت سے مجھے بھی کر دیا یارب خوش نصیب  
 فضل سے تیرے ہو بہتر کو بھی یہ دولت نصیب

## تسہیم

عائشہ نام، امۃ السکنیت اور تسہیم تخلص تھا۔ مولانا سید عبدالحی صاحب  
 نگل رعنا اور سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی صاحبزادی تھیں۔ ۱۹۰۹ء میں دائرہ  
 شاہ علم الشرائع بریلی میں پیدا ہوئیں۔ دینی و علمی ماحول میں تربیت پائی۔  
 اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر سید عبدالعلی مرحوم اور چھوٹے بھائی مولانا سید  
 ابوالحسن علی ندوی مدظلہ سے تعلیم حاصل کی۔ اردو زبان پر عبور اور عربی کی بہت  
 عمدہ استعداد تھی۔

خاندان کے علمی و ادبی ماحول نے ادب و شعر اور تصنیف و تالیف  
 کا ذوق پیدا کیا۔ متعدد تصانیف ان کی یادگار ہیں جن میں بچوں کی قصص الانبیاء  
 (تین حصے) ہمارے حضورؐ اور ریاض الصالحین کا اردو ترجمہ "زادِ سفر"  
 مقبول خاص و عام ہیں۔ دو مجموعے ہائے کلام "موج تسہیم" (مجموعہ نعت) اور  
 "بابِ کرم" (مجموعہ مناجات) شائع ہو چکے ہیں۔

ذوقِ دینی اور علم و ادب کی وسعت میں اپنے بزرگوں اور خاندان کی  
 تعلیم و تربیت کا نمونہ تھیں۔ جنوری ۱۹۶۶ء میں وفات پائی۔

لے حالات اور نمونہ کلام کے لئے حضرت تسہیم رحمہا اللہ کے محترم نواسے مولوی  
 سید محمد حمزہ کا شکر گزار ہوں۔



## نمونہ کلام

حضرت اقدس مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم  
صبح سعادت مہر درخشاں صلی اللہ علیہ وسلم  
جسم مطہر کتنا معطر روئے مبارک ماہ منور  
رحمت عالم خلق مجسم جس پہ گواہ قرآن مکرم  
شاہ عرب اور شان مدینہ فخر عرب سلطان مدینہ  
شہر ہے ان کا پاک مدینہ کحل بصر ہے خاک مدینہ  
جسم مزیں روح مصفا قلب منور حسن میں کیا  
جو روح سخا اور لطف و عطائیدہ ان کا ہے مہر وفا  
ان کی آمد رحمت یزدان ان کی بعثت بخش رحمت  
زینت مکہ جان مدینہ میں ہوں قربان مدینہ  
مظہر دین و رہبر کامل جن پہ ہوا ہے دین مکمل  
نور ہے جس کا سب سے اول بعثت جسکی سب سے آخر  
خلقت جسکی سب سے بہتر بعثت جسکی توحید کی مظہر

مظہر دین اور رہبر عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
حسن سراپا نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم  
دلکش باتیں شیریں تبسم صلی اللہ علیہ وسلم  
عبد و آقا کے یکساں ہمد صلی اللہ علیہ وسلم  
صاحب کوثر مالک زمزم صلی اللہ علیہ وسلم  
جب سے آئے خوش بخت قدم صلی اللہ علیہ وسلم  
ظاہر و باطن نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم  
راقت و رحمت اور علم و کرم صلی اللہ علیہ وسلم  
خلق خدا کے رہبر اعظم صلی اللہ علیہ وسلم  
کوچہ کوچہ میں نقش قدم صلی اللہ علیہ وسلم  
وحی خدا کے پیکر اعظم صلی اللہ علیہ وسلم  
سب سے مؤخر سب سے مقدم صلی اللہ علیہ وسلم  
جس کا مداح خالق اعظم صلی اللہ علیہ وسلم



یکے از مطبوعات  
ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)